Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MCNS

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

KAREN DAYANA ARIZA GRANADOS, identificada con cédula de ciudadanía **No. 1.090.510.354 de Cúcuta, cumplió** a satisfacción con el objeto y obligaciones de la Orden de Servicios **ODS 0937 No 043-2026** cuyo objeto es "El contratista se compromete para con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar servicios para desarrollar una programación educativa de doce (12) talleres dominicales para la activación del parque grancolombiano y la huerta del Museo, dirigido a grupos de niños, niñas, adolescentes y público en general; actividad del Museo Casa Natal del General Santander" **suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 0937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **ochocientos ochenta y tres mil doscientos pesos m/cte. ($883.200.oo)**, correspondiente al **último pago**. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones.

Se expide en Bogotá, D.C. a los treinta y uno **(31)** días del mes de **mayo** de 2026.

Atentamente,

KATIA CECILIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

PAOLA CAMARGO GONZÁLEZ
Asesora de la Dirección
Museo Nacional de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 003-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

KAREN DAYANARIZA GRANADOS

CEDULA N°1090510354 Expedida en Cúcuta

La suma de **OCHOCIENTOS OCHENTA Y TRES MIL DOSCIENTOS PESOS M/CTE. ($883.200) c/u., i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: Último pago de la Orden de Servicios 0937 No 043-2026, cuyo objeto es "El contratista se compromete con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar los servicios para desarrollar una programación educativa de doce (12) talleres dominicales para la activación del parque grancolombiano y la huerta del Museo, dirigidos a grupos de niños, niñas, adolescentes y público en general; actividad del Museo Casa Natal del General Santander."

Entidad Bancaria: Bancolombia
Cuenta Ahorros 81600041169

Cúcuta, 31 de mayo 2026

KAREN DAYANAARIZA GRANADOS
CC 1090510354
Celular 3115928187

INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO/ORDEN DE SERVICIOS No 043 de 2026

CONTRATISTA:	**KAREN DAYANA ARIZA GRANADOS**
CONTRATO/ORDEN DE SERVICIOS:	Contrato/Orden de Servicios MCN No. 043 de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE** y Karen Dayana Ariza Granados.
OBJETO:	El contratista se compromete con la Corporación de Desarrollo Social Elite – CORPOELITE a prestar los servicios para desarrollar una programación educativa de doce (12) talleres dominicales para la activación del parque grancolombiano y la huerta del Museo, dirigidos a grupos de niños, niñas, adolescentes y público en general; actividad del Museo Casa Natal del General Santander.
DURACIÓN TOTAL: 3 meses	**FECHA INICIO:** 13 de marzo de 2026 **FECHA FINAL:** hasta el 31 de mayo de 2026.
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 31 de mayo de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DE CONTRATO/ORDEN DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Realizar una programación educativa de talleres variados que vinculen el arte, el patrimonio y el uso consciente del espacio público, temáticas que promuevan la creatividad, expresión personal y el encuentro comunitario en el Parque Grancolombiano y la Huerta de Santander.	Para la realización de esta programación se tuvieron en cuenta las características del museo y su valor patrimonial, así como la importancia de generar experiencias artísticas y pedagógicas para niños, niñas y participantes de diferentes edades. También se consideraron elementos de la memoria del territorio, la arquitectura, la naturaleza presente en el entorno y la historia de la casa museo, integrando actividades creativas, lúdicas y participativas que fortalecieran la observación, la imaginación, el trabajo colectivo y la apropiación cultural.

Sesion	Fecha	Nombre del encuentro	Enfoque creativo	Descripción de la actividad	Materiales necesarios	Producto final
1	-	El museo	Moldeado de arcilla: Las formas del museo	Los participantes modelan pequeñas esculturas inspiradas en elementos del museo como columnas, ventanas, hojas o animales del jardín.	Arcilla o barro, estecas o palitos de madera, recipientes con agua, esponjas, bases de cartón.	Mini esculturas de arcilla inspiradas en el museo.
2	-	Historias del lugar	Pintura. Paisaje del museo	Pintura de un paisaje del museo y su entorno natural a partir de la observación directa.	Láminas en mdf, pinturas acrílicas, pinceles, vasos con agua, paletas.	Cuadro del paisaje del museo. (Guía incluida)
3	5 abril	Arquitectura que cuenta historias	Dibujo y juegos: Exploradores del patrimonio	Recorrido por el museo donde los participantes dibujan elementos encontrados como puertas, árboles, texturas o detalles arquitectónicos.	Hojas o bitácoras, lápices, lápices de color, crayones, tablas para dibujar.	Bitácora ilustrada del museo.
4	11 abril	Los colores del territorio	Collage y recortes: Memorias del territorio	Creación de collages que representen la historia y memoria del territorio mediante imágenes, palabras y texturas.	Revistas, periódicos, papeles de colores, tijeras, pegante, cartulinas base, marcadores.	Collage narrativo del territorio.
5	12 abril	Memorias tangibles	Escultura con reciclaje: Arquitecturas imaginadas	Construcción de pequeñas esculturas o maquetas inspiradas en el museo usando materiales reciclados.	Cartón, tubos de papel, botellas plásticas, tapas, silicona o pegante, cinta, pinturas acrílicas.	Maquetas o esculturas arquitectónicas.
6	19 abril	Las voces del territorio	Creacion con de cuento	Escuchar ideas sobre el territorio y la casa generl santander y a partir de la historia, escribir un nuevo relato onirico.	Lapices de colores y papel.	Cuento escrito.
7	26 abril	Naturaleza que habita el museo	Moldeado de una pieza en arcilla.	Crear una pieza inspirada en los alimentos que se cosechaban en la época.	Arcilla, palillos, esponjas, manteles, cuencos.	Portajoyas o portallaves
8	3 mayo	El museo como paisaje cultural	Dibujo y juegos: Exploradores del patrimonio	Recorrido por el museo donde los participantes dibujan elementos encontrados como puertas, árboles, texturas o detalles arquitectónicos.	Hojas o bitácoras, lápices, lápices de color, crayones, tablas para dibujar.	Dibujos infantiles.
9	10 mayo	Imaginar el pasado	Crear historias con el cuerpo	Mover el cuerpo, circular el patrimonio e imaginar los escenarios de la época.	Rondas de juegos.	Movimiento.
10	17 mayo	Sueños para el museo	Escritura creativa ilustrada	Creación de relatos sobre el museo acompañados de dibujos o ilustraciones.	Hojas o cuadernos, lápices, colores, marcadores, cartulinas.	Historias ilustradas del museo.
11	24 mayo	Nuevas memorias	Pintura de mural colectivo	Creación de una pintura colectiva en gran formato que integre los elementos aprendidos de la historia.	Papel kraft o lienzo grande, pinturas acrílicas, pinceles, rodillos, cinta de enmascarar, recipientes.	Mural colectivo.
12	30 mayo	La casa que habitamos	Moldeado de arcilla	Diseño de una casa con barro según lo aprendido de la arquitectura del museo.	Arcilla o barro, estecas o palitos de madera, recipientes con agua, esponjas, bases de cartón.	Mini esculturas de arcilla inspiradas en el museo.

2. Desarrollar cuatro (4) talleres dominicales para un total de doce (12) encuentros, en el horario de 3:00 a 6:00 p.m. y definir los materiales requeridos previo a la jornada de la actividad.	**LAS VOCES DEL TERRITORIO:** Durante la actividad, los participantes compartieron ideas, recuerdos y percepciones sobre el territorio y la Casa General Santander, escuchando relatos relacionados con su historia y significado cultural. A partir de estas conversaciones y del ejercicio de imaginación, se realizó la creación de relatos oníricos donde cada participante reinterpretó el museo y sus espacios desde la fantasía, los sueños y las emociones, fortaleciendo la escritura creativa y la conexión simbólica con el patrimonio.  

MEMORIAS TANGIBLES: Durante la actividad, los participantes construyeron pequeñas esculturas y maquetas inspiradas en los espacios, formas y elementos arquitectónicos del museo, utilizando materiales reciclados como cartón, botellas, tapas y papel. A través de este ejercicio creativo se promovió la reutilización de materiales, la imaginación y la observación del patrimonio, permitiendo reinterpretar el museo mediante propuestas artísticas tridimensionales.







NATURALEZA QUE HABITA EL MUSEO: Durante la actividad, los participantes crearon piezas artísticas inspiradas en los alimentos y cultivos que hacían parte de la vida cotidiana en la época colonial, tomando como referencia productos de la huerta y tradiciones agrícolas del territorio. Mediante el uso de arcilla y técnicas creativas, se representaron frutos, plantas y elementos asociados a la alimentación de la época, fortaleciendo el reconocimiento del patrimonio natural, histórico y cultural del museo.









SUEÑOS PARA EL MUSEO: Durante la actividad, los participantes realizaron relatos creativos sobre el museo a partir de sus recorridos, observaciones e imaginarios relacionados con la historia y los espacios de la Casa General Santander. Estos escritos fueron acompañados por dibujos e ilustraciones elaboradas por los asistentes, permitiendo expresar de manera artística sus interpretaciones, emociones y percepciones del patrimonio cultural y arquitectónico del lugar.









LOS COLORES DEL TERRITORIO: Durante la actividad, los participantes realizaron collages inspirados en la historia y la memoria del territorio, utilizando imágenes, palabras, colores y diferentes texturas para construir composiciones creativas. A través de este ejercicio artístico se exploraron elementos relacionados con el museo, la identidad cultural y las memorias colectivas, promoviendo la reflexión, la expresión visual y la apropiación del patrimonio desde una mirada sensible y participativa.









3. Apoyar en la invitación al público objetivo y visitantes en general, en coordinación con el personal del Museo.	Se realizó convocatoria a través de las redes sociales con formatos como imágenes de invitación y video reels, donde se evidencia las actividades realizadas.    
4. Consolidar las evidencias y registro de participantes.	Se realizó registro en planillas físicas y en formulario digital.

Contratista
Karen Dayana Ariza Granados

Líder museológica
Olga Patricia Omaña Herrán
Vo Bo